


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей теоретических
дисциплин
«25» августа 2015 г.
зав. теоретическим отделом
Таланцева Н.А.



«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету
«Музыкальная литература»

Возраст детей: 10 – 18 лет
Срок реализации программы: 4 года
Составитель: Таланцева Н.А.,
преподаватель теоретических дисциплин

Казань - 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематические планы;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная образовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальная литература» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств А.И. Лагутина и Е.Б.Лисянской.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа является адаптированной к современной социокультурной ситуации, духовным запросам молодежи XXI века, условиям проживания в многонациональном Поволжском федеральном округе и Республике Татарстан.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс по 8-летнему курсу обучения и с 2 по 6 классы по 6-летнему курсу обучения).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (с 3 по 6 класс).

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 5 класса для обучающихся по 8-летней программе обучения и с 3 класса для обучающихся по 6-летней программе обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Количество часов на аудиторные занятия	51	51	51	51	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 занятия в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок – повторение;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета: Духовно-нравственное развитие учащихся через приобщение к мировой музыкальной культуре.

Задачи предмета:

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- знания специфики различных музыкально-театральных и INSTR-X жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формирование слуховых умений и навыков обучающихся;
- способствование усвоению учащимися комплекса специальных музыкально-теоретических знаний;

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- воспитание способности к анализу, систематизации и обобщению информации;
- формирование музыкальной культуры обучающихся;
- привитие учащимся информационной культуры.

В работе над реализацией вышеизложенных задач применяются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развития индивидуальности личности;
- технологии творческого развития;
- эвристические технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- осуществление тесной связи с преподавателями по спец-ти и хоровому классу;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно – тематические планы:

Первый год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1 четверть		

1.	Мифы о музыке и музыкантах.	1,5 ч.
2.	Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония.	1,5 ч.
3.	Элементы музыкальной речи: лад, фактура.	1,5 ч.
4.	Элементы музыкальной речи: ритм, регистр.	1,5 ч.
5.	Элементы музыкальной речи: тембр, динамика.	1,5 ч.
6.	Способы развития материала: повторность, вариантность.	1,5 ч.
7.	Способы развития материала: секвентность.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок.	1,5 ч.
2 четверть		
1.	Тембр. Струнные смычковые инструменты.	1,5 ч.
2.	Деревянные духовые инструменты.	1,5 ч.
3.	Медные духовые инструменты.	1,5 ч.
4.	Ударные инструменты.	1,5 ч.
5.	Клавишные инструменты.	1,5 ч.
6.	Струнные щипковые инструменты.	1,5 ч.
7.	Оркестр. Разновидности оркестров.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок.	1,5 ч.
3 четверть		
1.	Классификация музыкальных жанров.	1,5 ч.
2.	Песня.	1,5 ч.
3.	Танец.	1,5 ч.
4.	Марш.	1,5 ч.
5.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные жанры»	1,5 ч.
6.	Музыкальные формы. Элементы музыкальной речи.	1,5 ч.
7.	Период.	1,5 ч.
8.	Простая трехчастная форма.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
4 четверть		
1.	Сложная трехчастная форма.	1,5 ч.
2.	Вариации.	1,5 ч.
3.	Рондо.	1,5 ч.
4.	Сонатная форма.	1,5 ч.
5.	Музыка и театр. Опера.	1,5 ч.
6.	Музыка и театр. Балет.	1,5 ч.
7.	Музыка и театр. Музыка к спектаклям.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок.	1,5 ч.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Музыкальная литература от древнейших времен до 18 в.	1,5 ч.
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
3.	И.С.Бах. Клавирное творчество.	1,5 ч.
4.	И.С.Бах. Органное творчество.	1,5 ч.
5.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
6.	Й.Гайдн. Симфония «С тремоло литавр.»	1,5 ч.
6.	Й.Гайдн. Симфония «С тремоло литавр.»	1,5 ч.
7.	Й.Гайдн. Сонаты.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок	1,5 ч.
2 четверть		

1.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	В.А.Моцарт. Симфония 40, соль минор.	1,5 ч.
3.	В.А.Моцарт. Симфония 40, соль минор.	1,5 ч.
4.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1,5 ч.
5.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1,5 ч.
6.	В.А.Моцарт. Сонаты.	1,5 ч.
7.	Контрольный урок	1,5 ч.
3 четверть		
1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	Л. ван Бетховен. Симфония до минор № 5.	1,5 ч.
3.	Л. ван Бетховен. Симфония до минор № 5, Увертюра «Эгмонт».	1,5 ч.
4.	Л. ван Бетховен. Сонаты.	1,5 ч.
5.	Контрольный урок по творчеству венских классиков.	1,5 ч.
6.	Романтизм.	1,5 ч.
7.	Романтизм.	1,5 ч.
8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
9.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество.	1,5 ч.
10.	Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная».	1,5 ч.
11.	Контрольный урок	1,5 ч.
4 четверть		
1.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1,5 ч.
3.	Ф. Шопен. Этюды. Прелюдии.	1,5 ч.
4.	Р. Шуман. Творческий облик.	1,5 ч.
5.	Р. Шуман. «Карнавал»	1,5 ч.
6.	Слуховая контрольная работа.	1,5 ч.
7.	Контрольный урок	1,5 ч.

Третий год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Русская музыка 18 – 1-й половины 19 веков.	1,5 ч.
2.	Русский романс 18 – нач. 19 в.в.	1,5 ч.
3.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
4.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1,5 ч.
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1,5 ч.
6.	М. И. Глинка. Симфоническое творчество.	1,5 ч.
7.	А. С. Даргомыжский. Творческий облик.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок	1,5 ч.
2 четверть		
1.	Культура второй половины 19 века.	1,5 ч.
2.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
3.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1,5 ч.
4.	М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1,5 ч.
5.	М. П. Мусоргский. Камерное вокальное творчество.	1,5 ч.
6.	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	1,5 ч.
7.	Контрольный урок	1,5 ч.
3 четверть		
1.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1,5 ч.

3.	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1,5 ч.
4.	А. П. Бородин. Симфония «Богатырская».	1,5 ч.
5.	А. П. Бородин. Симфония «Богатырская».	1,5 ч.
6.	Н.А.Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
7.	Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	1,5 ч.
8.	Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	1,5 ч.
9.	Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1,5 ч.
10.	Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1,5 ч.
11.	Контрольный урок	1,5 ч.
4 четверть		
1.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1,5 ч.
3.	П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1,5 ч.
4.	П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы»	1,5 ч.
5.	П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы»	1,5 ч.
6.	П. И. Чайковский. Фортепианное творчество.	1,5 ч.
7.	Повторение пройденного материала.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок	1,5 ч.

Четвертый год обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Культура рубежа 19 – 20 в.в.	1,5 ч.
2.	Культура рубежа 19 – 20 в.в.	1,5 ч.
3.	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
4.	А. Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	1,5 ч.
5.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
6.	С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	1,5 ч.
7.	С. В. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок	1,5 ч.
2 четверть		
1.	И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1,5 ч.
3.	Обзор культуры XX века.	1,5 ч.
4.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
5.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1,5 ч.
6.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1,5 ч.
7.	Контрольный урок	1,5 ч.
3 четверть		
1.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5 ч.
2.	С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5 ч.
3.	С. С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	1,5 ч.
4.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
5.	Д. Д. Шостакович. Симфония «Ленинградская».	1,5 ч.
6.	Д. Д. Шостакович. Симфония «Ленинградская».	1,5 ч.
7.	Д. Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.	1,5 ч.
8.	А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
9.	А. И. Хачатурян. Балетное творчество.	1,5 ч.
10.	А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1,5 ч.
11.	Контрольный урок	1,5 ч.

4 четверть		
1.	Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5 ч.
2.	Г. В. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина».	1,5 ч.
3.	Р. К. Щедрин. Творческий облик.	1,5 ч.
4.	А.Г.Шнитке. Творческий облик.	1,5 ч.
5.	А.Рыбников. Творческий облик.	1,5 ч.
7.	Повторение пройденного материала.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок	1,5 ч.

Содержание программы

Восприятие серьёзной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Практика показывает, что наиболее трудным и ответственным для преподавателя музыкальной литературы является первый год обучения. Именно в начале необходимо заложить фундамент как образного, так и аналитического мышления детей и одновременно пробудить интерес к познанию музыки, к эмоционально – художественному её восприятию. Для успешного решения этих задач необходимо применять методику, направленную на развитие активности восприятия музыкальных произведений, на активность высказывания учащимися собственного мнения (принципы такого обучения изложены в программе Лисянской Л. Б.). Поэтому преподавание на первом году обучения происходит преимущественно по тематическим планам Лисянской Л. Б. Дальнейшее обучение выстроено по традиционным тематическим планам, в которых изучение творчества композиторов происходит в хронологическом порядке. При этом, желательно, разбирая музыкальные произведения отойти от объяснительно – иллюстративного метода работы, при котором учащиеся получают готовые знания, и привлечь их к самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы преподавателем. Проблемный метод обучения с элементами поисковой беседы может включать в себя различные формы работы (работа с нотным текстом при разборе и прослушивании сочинений, слуховой анализ, работа с различными источниками информации - книги, видеофильмы, подготовленные преподавателем и самими учащимися презентациями, ресурсы Интернета и др.).

1 год обучения.

Задачами года являются – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке, освоить навык анализа музыкальных произведений (начальный опыт). Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений.

1 раздел: Элементы музыкальной речи.

Задачи: Изучение элементов музыкального языка.

1.1 тема: Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад, гармония.

Богатство и разнообразие музыкального языка. Повторение основных элементов музыкального языка (мелодия, лад, гармония). Выразительное значение названных элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал: К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Г.В.Свиридов «Весна.Осень.», И.С.Бах «Прелюдия» C-dur из 1 тома цикла «Хорошо темперированный клавир».

Выявление наиболее выразительных элементов данных произведений, осознание зависимости характера тем от использованных элементов выразительных средств.

1.2 тема: Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Фактура. Регистр. Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия» до минор, А.П.Бородин симфония «Богатырская» 1 часть главная партия, И.С. Бах «Прелюдия» До мажор.

Анализ элементов музыкальной речи, осознание красочного значения средств музыкальной выразительности.

1.3 тема: Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Метр. Размер. Ритм.

Раскрытие образного содержания тем в произведении. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка.

Музыкальный материал: Прокофьев С. С. Симфония №7, 1 часть, экспозиция, М.Равель «Болеро»...

1.4 тема: Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Динамика. Анализ средств музыкальной выразительности в пройденных произведениях. Раскрытие образного содержания тем.

Музыкальный материал: Моцарт В. А. Симфония 40, 1 часть гл. п., Э.Григ «Утро».

1.5 тема: Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности. Темп. Штрихи.

Осознание зависимости характера музыкального образа от выбранных средств выразительности.

Музыкальный материал: Делиб «Пиццикато», Э.Григ «Впещере горного короля»...

1.6-7 темы: Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность.

Раскрытие муз-о образа и его развитие как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при секвентном развитии и при вариантном изменении темы.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков сюита «Шехерезада» 1 часть (фрагмент), М.И.Глинка «Камаринская» фрагмент, П.И.Чайковский симфония 4 финал (фрагмент), М.Равель «Болеро»...

1.8 тема: контрольный урок по темам раздела.

Повторение пройденных музыкальных произведений (викторина).

Анализ пьес (фрагментов) из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем, их развитие). «Концерт – подарок».

2 раздел. Музыкальные тембры.

Задачи: Раскрытие понятия тембр. Знакомство с музыкальными инструментами.

2.1 тема: Группа струнных смычковых инструментов.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство инструментов, характеристика их тембров, история возникновения.

Музыкальный материал: Паганини «Кампанелла», Чайковский Вариации на тему рококо, Дебюсси Прелюдия № 8, «Девушка с волосами цвета льна», С.Рахманинов «Элегия».

Характеристика настроения произведений, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка. При прослушивании произведения ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте.

2.2 тема: Группа деревянных духовых инструментов.

Устройство инструментов деревянной духовой группы, характеристика их тембров, выразительные возможности, история возникновения.

Музыкальный материал: Бах «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина, Марчелло Концерт для гобоя с оркестром - фрагмент, Моцарт Концерт для кларнета с оркестром – фрагмент, Прокофьев «Петя и волк» - фрагмент, Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Характеристика настроения произведений, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка. При прослушивании произведения ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте.

2.3 тема: Группа медных духовых инструментов.

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров и выразительные возможности, история возникновения.

Музыкальный материал: Скрябин Этюд № 12, Чайковский «Вальс цветов», Бибер И.Сарабанда из сонаты для 2х скрипок, тромбона и цифрованного баса, Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия», вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин».

Выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка. При прослушивании произведения ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте.

2.4 тема: Группа ударных инструментов.

Классификация инструментов, характеристика тембров, выразительные возможности.

Музыкальный материал: Р.Щедрин «балет «Кармен – сюита», Й.Гайдн симфония «С тремоло литавр» 1 часть вступление, И.С.Бах «Шутка» (переложение для ксилофона)

Выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка. При прослушивании произведения ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте.

2.5 тема: История развития клавишных инструментов.

Клавесин, рояль, орган, челеста. Устройство инструментов. Сравнительная характеристика тембров, выразительные возможности, история возникновения.

Музыкальный материал: Куперен Ф. «Жнецы», Пёрсел «Канарейка», Скрябин Прелюдия № 5, П.И.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.

Выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка. При прослушивании произведения ученик должен кратко записать свои впечатления о звучащем инструменте.

2.6 тема: Русские народные инструменты. Виды оркестров.

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Оркестр народных инструментов, духовой оркестр, симфонический оркестр – сравнение составов. История возникновения оркестра. Роль дирижёра.

Музыкальный материал: Россини Д. «Тарантелла», Андреев В. «Вальс», Щедрин Р. «Озорные частушки» (фрагмент).

Характеристика настроения произведений, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

2.7 тема: Контрольный урок по темам раздела.

Викторина (тембровая) и тест. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес. «Концерт – подарок».

3 раздел: Формы музыкальных произведений.

Задачи: Изучение форм музыкальных произведений. Изучение связей содержания произведения, развития тематизма и музыкальной формы.

3.1 тема: Интонация, каденция, мотив, фраза, предложение, период.

Музыкальный материал: Шопен Прелюдия №7, Чайковский П. И. пьесы из «Детского альбома» («Утренняя молитва»)..

Определение окончания периода и предложений в произведениях.

3.2 тема: Двухчастная форма (куплет, припев). Двухчастная репризная форма.

Определение частей произведения. Реприза.

Музыкальный материал: Чайковский «Болельщик» (АВ), Майкапар С. «Мотылёк» (Аав), Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке».

3.3 тема: Простая трёхчастная форма.

Определение частей произведения. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал: Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» (АВА), «Полька» (АВА), Григ «Шествие гномов» (АВА), «Норвежский танец», Прокофьев «Шествие кузнециков».

3.4 тема: Сложная трёхчастная форма. Разновидности средней части. Вступление. Кода.

Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

Музыкальный материал: Чайковский П. И. «Вальс» из «Детского альбома», Чайковский П. И. «Июнь» из альбома «Времена года», Шопен Ф. «Полонез», Рахманинов С. В. «Итальянская полька».

Определение частей произведения, наличие повторности и контрастов.

3.5 тема: Форма рондо. Рефрен. Эпизод.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: Глинка М. И. «Рондо Фарлафа», Моцарт «Ария Фигаро», Прокофьев С. С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», Гайдн И. Соната ре мажор, 3 часть.

Определение частей произведения, наличие повторности и контрастов.

3.6 тема: Форма вариаций.

Тема для вариаций. 4 типа вариаций (basso-ostinato, soprano-ostinato, орнаментальные, свободные). Изменение темы в вариациях разных типов.

Музыкальный материал: Паганини Каприс ля минор, Гайдн И. Симфония № 103, часть 2, Бетховен 5 симфония, 2 часть (фрагмент).

3.7 тема: Сонатная форма.

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие основных тем. Область применения сонатной формы. Выявление элементов музыкальной выразительности создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера тем, роли заключительной партии и вступления. Изменение тем экспозиции в разработке. Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал: Бетховен Л. В. Соната №5, с moll, 1 часть, Моцарт В. А. Симфония №40, 1 часть, Шуберт Ф. Симфония № 8, 1 часть.

3.8 тема: Музыкальные формы – повторение.

Контрольная работа. Тест – опрос. Анализ пьес (фрагментов) из репертуара учащихся (определение формы). «Концерт – подарок».

3.9 тема: Сонатно-симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей циклов сонаты или симфонии. Гайдн Й. – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: Прокофьев С. С. Симфония №1 «Классическая».

Определить содержание частей симфонии.

4 раздел: Музыкальные жанры.

Задачи: Изучение музыкальных жанров, их характерных черт. Изучение области их применения.

4.1 тема: Классификация музыкальных жанров. Песня.

Музыкальный материал: русские и татарские народные песни, Ф.Мендельсон «Песни без слов», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».

Знакомство с понятиями «жанр», «песня», «песенность». При прослушивании музыкальных примеров учащиеся определяют характер произведений, элементы музыкального языка, запоминают характерные черты песенного жанра.

4.2 тема: Танец.

Музыкальный материал: старинные европейские танцы, народные танцы.

Знакомство с понятиями «танец», «танцевальность». При прослушивании музыкальных примеров учащиеся определяют характер произведений, элементы музыкального языка, запоминают характерные черты танцевального жанра.

4.3 тема: Марш.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», марш Преображенского полка, И.Дунаевский «Марш» из фильма «Веселые ребята».

Знакомство с понятиями «марш», «маршевость». При прослушивании музыкальных примеров учащиеся определяют характер произведений, элементы музыкального языка, запоминают характерные черты марша.

4.4 тема: Обобщающий урок по теме «Музыкальные жанры».

Контрольная работа. Тест – опрос. Анализ пьес (фрагментов) из репертуара учащихся (определение формы). «Концерт – подарок».

4.5 тема: Театральные жанры. Опера.

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Руслан и Людмила» фрагменты оперы.

Знакомство с понятиями либретто, увертюра, антракт, ария, ариозо, каватина, хор...

4.6 тема: Театральные жанры. Балет.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик» фрагменты балета.

Знакомство с основными терминами и традиционными для балета формами.

5 раздел: Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

Задачи: Научиться понимать характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Продолжать работу над развитием устной и письменной речи учащихся, над умением грамотно и образно анализировать музыкальные произведения.

5.1 тема: Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.

Понятие программности инструментальных произведений.

Картины природы, произведения литературы и живописи как источник содержания сочинений программной музыки. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительных звукоизобразительных приемов в программных произведениях. Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Краткая характеристика циклов, история создания произведений, богатство и разнообразие выразительных средств используемых композиторами.

Музыкальный материал: Григ Э. Музыка к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Песня Сольвег», «В пещере горного короля»; Сен-Санс К. «Карнавал животных» (фрагменты); Чайковский «Времена года» (отдельные пьесы).

5.2 тема:

Контрольный урок по темам года.

Викторина, письменная работа. Определение формы данного произведения, содержание каждой части, характера и развития тем, элементов музыкального языка.

2 год обучения.

Задачами года являются: знакомство учащихся с творчеством композиторов Европы XVIII – XIX веков (последовательность монографических тем соответствует историко-художественному процессу); расширение представления учащихся, о музыкальном искусстве включив в творческие портреты композиторов сведения исторического, бытового, художественного и музыкально – теоретического характера.

5 раздел: музыкальное искусство Европы.

Задачи: Уяснить яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в различных странах Европы и возникновение в XVII – XVIII веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Изучить творчество великих европейских композиторов.

1 тема: Стиль барокко в музыке.

Характеристика стиля барокко. Архитектура, скульптура, живопись, театр 17 – первой половины 18 веков. Развитие полифонии. Рождение оперы. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Музыкальный материал: Вивальди А. концерт D-dur, 1 часть (фрагмент), Монтеверди К. «Дуэт Орфея и Аполлона» из оперы «Орфей», Перселл Г. «Ария Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», Куперена Ф. «Жнецы». Рамо Ж. «Тамбурин». Гендель Г. Пассакалия.

2.1. тема: Бах И. С. Обзор жизни и творчества.

И. С. Бах – гениальный композитор первой половины XVIII века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства и искусства других стран. Многогранность творческой личности композитора – композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность.

Музыкальный материал: Месса си минор Хор № 17 Crucifixus (фрагмент), Страсти по Матфею, ария альты № 47, финал из оркестровой сюиты №2. «Шутка»

2.2 тема: Бах И. С. Органное творчество.

Орган – любимый инструмент И. С. Баха. Жанры органной музыки в тв-ве композитора.

Музыкальный материал: Токката и fuga d-moll, Хоральная прелюдия f-moll.

2.3 тема: Бах И. С. Полифонические произведения для клавира.

Инвенции – назначение, полифонические приёмы. Хорошо темперированный клавир – история создания, особенности строения цикла, связь прелюдии и фуги, образный мир цикла.

Музыкальный материал: Инвенции - двухголосные: C-dur, F-dur; трёхголосная симфония h-moll (f-moll); Хорошо темперированный клавир: Прелюдия C-dur, прелюдия и fuga c-moll. Бах – Гуно «Ave Maria».

2.4 тема: Бах И. С. Сюиты.

Сюиты – связь пьес в цикле, особенности танцев.

Музыкальный материал: Французская сюита №2, c-moll: аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

2.5 тема: Контрольный урок по теме «Творчество И. С. Баха».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

5.3 тема: Классицизм в музыке.

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература 18 века. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Классицизм – характеристика стиля. Ведущие жанры, представители.

Музыкальный материал: Глюк К. В. опера «Орфей» Ария Орфея № 43, 3 действие

4.1 тема: Гайдн Й.

Выдающийся австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Жизненный путь, краткая характеристика творчества.

Музыкальный материал: Фрагмент из «Прощальной симфонии», квартет «Император» (фрагмент).

4.2 тема: Гайдн И. Сонатно-симфонический цикл.

Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом, строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Роль композитора в создании симфонического цикла. Гайдн – основоположник симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Симфония № 103, «С тремоло литавр» Es-dur – содержание частей, их форма. Характеристика тем.

4.3 тема: Гайдн И. Сонатная форма.

Клавирное творчество Й. Гайдна. Строение классической сонаты.

Музыкальный материал: Соната e-moll, соната D-dur (фрагмент) – строение сонаты, разбор первой части, характеристика её основных тем и разделов. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

5.1 тема: Моцарт В. А - краткий обзор жизни и творчества.

Моцарт – австрийский композитор второй половины XIX века, современник Гайдна. Многообразие творческих интересов, разносторонность творческой деятельности, основные события жизни, основные сочинения.

Музыкальный материал: Фрагменты оперы «Волшебная флейта», «Lacrimosa» из Реквиема, Маленькая ночная серенада (фрагмент).

5.2 тема: Моцарт В. А. Клавирное творчество.

Музыкальный материал: Соната A-dur (1,2,3 части) – необычность построения цикла, характеристика тем.

5.3 тема: Моцарт В. А. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: Симфония № 40, g-moll (1,2,3,4 части) – общая характеристика цикла, образный строй, соотношение частей в нём, характеристика тем, значение финала симфонии. Разбор 1 части подробнее.

5.4 тема: Моцарт В. А. Оперное творчество.

Отношение Моцарта к оперному жанру. Основные оперы.

Опера «Свадьба Фигаро» - одна из лучших опер, история создания, сюжет.

Действующие лица, их голоса, характеристика музыкальных номеров.

Музыкальный материал: Увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино, ария Барбарини.

5.5 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Моцарта В. А. и Ф.Й.Гайдна».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

6.1 тема: Бетховен Л В. Биография и творческий облик.

Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки. Новое содержание творчества композитора. Основные события жизни и основные произведения.

Музыкальный материал: «Сурок», «Элизе», Фрагменты из сонат для фортепиано № 14 и 23, фрагмент финала симфонии № 9, «Крейцера соната» (фрагмент).

6.2 тема: Бетховен Л В. Фортепианное творчество.

Бетховен – выдающийся пианист своего времени. Многообразие фортепианных произведений. Соната – основной жанр фортепианного творчества. Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе.

Музыкальный материал: Соната № 8, c-moll, «Патетическая» - образный строй. Характеристика основных тем.

6.3 тема: Бетховен Л В. Симфоническое творчество.

Симфонические произведения – важнейшая область творчества композитора.

Музыкальный материал: Симфония № 5, c-moll – идейное содержание, характеристика образов основных тем. Развитие «мотива судьбы» в симфонии, значение финала симфонии.

Увертюра «Эгмонт» - воплощение в музыке содержания трагедии Гёте, увертюра как образец программной музыки. Театральность образов, характеристика формы.

6.4 тема: Контрольный урок по теме «Венские классики».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

7 тема: Романтизм в музыке.

Живопись, литература, театр, балет в первой половине 19 века. Романтизм – черты стиля.

Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Ведущие жанры, представители.

Музыкальный материал: Мендельсон Ф. «Песни без слов», Лист Ф. «Венгерская рапсодия» № 2 (фрагмент), Вагнер Р. «Полёт Валькирий» из оперы «Валькирия».

8.1 тема: Шуберт Ф. Творческий облик, краткая биография.

Шуберт – австрийский композитор-романтик. Жизненный путь композитора, основные события, основные произведения. Шуберт – создатель романтической симфонии, первооткрыватель в области вокальной и фортепианной миниатюры. Круг образов в его творчестве. Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях Ф.Шуберта.

Музыкальный материал: Экспромт В dur, «Ave Maria», «Музыкальный момент» f-moll, экспромт Es-dur, «Военный марш», вальс h-moll.

8.2 тема: Шуберт Ф. Вокальное творчество.

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Соотношение текста и музыки, связь песен в цикле, наличие литературного сюжета. Особенность содержания баллады «Лесной царь». Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальных форм.

Музыкальный материал: Баллада «Лесной царь», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Вечерняя серенада»; вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (фрагменты).

8.3 тема: Шуберт Ф. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: Симфония № 8 h-moll, «Неоконченная» - первая романтическая симфония: необычность строения цикла, образный мир (раскрытие переживаний, чувств человека) господство песенного начала.

8.4 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Шуберта Ф.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

9.1 тема: Шопен Ф. Творческий облик, краткая биография.

Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Жизненный путь, основные события. Основные сочинения композитора. Национальный характер музыки композитора. Претворение в ней народных мелодий, ритмов. Тема Родины в творчестве композитора.

Музыкальный материал: Фантазия – экспромт, ноктюрн ми бемоль мажор. Полонез до минор.

9.2 тема: Шопен Ф. Фортепианное творчество.

Шопен – пианист, новый концертный стиль его произведений для фортепиано, обращение к танцевальным жанрам – мазурка, полонез, вальс; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: скерцо, баллады, фантазия, сонаты, концерты. Разбор отдельных фортепианных миниатюр.

Музыкальный материал: «Мазурки»: opus 7 №4 B-dur, opus 17 №4 a-moll, opus 45 F-dur; opus 56 №2 C-dur, «Полонез» A-dur, «Вальс» №7, cis-moll, «Прелюдии» №4 e-moll, №7 A-dur, №15 Des-dur, № 20 c-moll; «Ноктюрн» opus 55 №1 f –moll; «Этюды» opus 10 №3 E dur, № 12 c-moll.

10 тема: Р.Шуман. Творческий облик, краткая биография.

Грани таланта, сведения по биографии Р.Шумана. «Карнавал».

Музыкальный материал: «Карнавал» отдельные пьесы, цикл «Любовь поэта».

11 тема: Импрессионизм.

Импрессионизм – течение в искусстве конца 19 века, его предст-ли в живописи, музыке.

Музыкальный и иллюстративный материал: произведения К.Дебюсси, работы К.Моне.

12 тема: Контрольный урок по произведениям, пройденным за год.

Викторина, самостоятельная работа, тест.

3 год обучения.

Задачами года являются: изучение творчества отечественных композиторов, получение общих представлений о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

6 раздел: Русское музыкальное искусство.

Задачи: Изучить творчество отечественных композиторов, усвоить общие закономерности жанра оперы, как ведущего жанра русской классической музыки. Ознакомиться с произведениями других жанров, представив богатство содержания и жанровое многообразие отечественной музыки.

1 тема: Древнерусская музыка. Музыка XVIII века.

Русская музыка X – XVII века. Культовая и светская музыка, жанры, представители. Русская музыка 18 века. Переплетение в музыкальной культуре национального и европейского, духовного и светского. Формирование национальной композиторской школы. Первые русские оперы.

Музыкальный материал: Знаменный распев: «Господи воззвах...», «Царю небесный»; колокольный звон; Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»; Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле».

Хандошкин И. Е. Соната для скрипки соло соль минор, 1 часть, Фомин Е. И. увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе», Фомин Е. И. увертюра к мелодраме «Орфей» (фрагмент), Бортнянский Д. С. Духовный концерт № 6 «Слава во вышних Богу».

2 тема: Музыка первой четверти 19 века.

Русский городской романс, его разновидности. Творческие портреты композиторов – романсистоначала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилёв)

Музыкальный материал: Алябьев «Соловей», «Нищая», Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди», Гурилёв «Колокольчик», «Домик крошечка».

3.1 тема: Глинка М. И. Обзор жизни и творчества.

Глинка – основоположник русской классической музыки, творчество композитора – как новый этап в развитии русской музыки. Современники Глинки – музыканты, литераторы. Основные события жизни. Основные сочинения.

Музыкальный материал: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Ноктюрн «Разлука».

3.2-3 тема: Глинка М. И. опера «Иван Сусанин».

История создания оперы, обращение Глинки к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Реализм, народность и национальный характер музыки. Композиция оперы. Сопоставление русской и «польской» музыки. Главные действующие персонажи, их музыкальная характеристика. Последовательный разбор и прослушивание ключевых фрагментов. Значение оперы «Иван Сусанин» в развитии русской оперы.

Музыкальный материал: Интродукция, фрагменты из 1 действия, Танцы из 2 действия, фрагменты 3 действия (сцена с поляками), фрагменты 3 и 4 действия, эпилога.

3.4 тема: Глинка М. И. Произведения для оркестра.

Музыкальный материал: «Вальс – фантазия» - образное и мелодическое богатство музыки, лирическое содержание, прозрачность фактуры и оркестровки; «Камаринская» - как образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. «Арагонская хота» (эскизно) – обращение к испанскому музыкальному фольклору.

3.5 тема: Глинка М. И. Романсы песни.

Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Богатство и разнообразие образного содержания романсов. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой, авторы текстов. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы.

Музыкальный материал: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Элегия» - характеристика музыкальных тем, строение. Музыкальная форма произведений.

4.1 тема: Даргомыжский А. С. Творческий облик. Романсы и песни.

Творческий портрет Даргомыжского – младшего современника, последователя Глинки, новатора. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов. Краткая биография и обзор творчества.

Своеобразие музыкального языка романсов и песен (передача в музыке интонаций живой разговорной речи), тематика и жанры вокального творчества. Авторы текстов. Опера «Русалка» - первая русская психологическая драма. Новаторство в опере.

Музыкальный материал: «16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Ночной зефир», «И скучно и грустно», фрагменты из 1 и 2 действия оперы «Русалка».

4.2 тема: Контрольный урок по теме «Творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

5.1 тема: Музыкальная культура второй половины 19 века.

Расцвет русской музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века. Образование Императорского музыкального общества (ИРМО) и его деятельность. Значение деятельности братьев А.и Н. Рубинштейн в развитии русской культуры. Открытие консерваторий и Бес-

платной музыкальной школы (БМШ). Музыкально – критическая деятельность А. Серова, В. Стасова. Творческая деятельность композиторов – участников содружества «Могучая кучка». Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Музыкальный материал: Рубинштейн А. «Мелодия», Балакирев М. А обработки народных песен, «Исламей» (фрагмент).

6.1 тема: Мусоргский М. П. Обзор жизни и творчества.

Жизненный путь Мусоргского – смелого новатора, выдающегося пианиста. Отражение в творчестве композитора общественно – демократических идей 60-70-х годов XIX века.

Развитие традиций Даргомыжского. Основные события. Основные произведения.

Музыкальные материалы: «Рассвет на Москве реке», «Песня Марфы» из оперы «Хованщина», пьесы из цикла «Картинки с выставки» («Старый замок», «Баба Яга»)

6.2-3 тема: Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».

История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя. Новаторский подход к жанру оперы: сквозное развитие действия, своеобразие музыкального языка (песенное и речитативно – декламационное начало вокального стиля). Музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам, Юродивый – как воплощение различных сторон народного характера.

Музыкальный материал: Пролог: 1 и 2 картины (фрагменты), 1 действие: 1 и 2 картины, 2 действие (фрагменты), 4 действие: 1, 2, 3 картины (фрагменты).

6.4 тема: Мусоргский М. П. Вокальное творчество.

Вокальное творчество: развитие традиций Даргомыжского (театрализация, речитативы, социальные проблемы, сатира) новые образы, музыкальный язык.

Музыкальный материал: «Колыбельная Ерёмушке», «Блоха», вокальный цикл «Детская», «Светик Савишна», «Семинарист», баллада «Забывтый».

6.5 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Мусоргского М. П.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

7.1 тема: Бородин А. П. Обзор жизни и творчества.

Многогранность творческой деятельности А. п. Бородин. Вклад его в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора. Её эпический склад. Развитие традиций Глинки. Основные события жизни. Основные произведения. Вокальное творчество – разнообразие тематики и композиционных приёмов.

Музыкальный материал: Квартет №2, 3 часть, романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней».

7.2-3 тема: Бородин А. П. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: Симфония №2, «Богатырская» (1,2,3,4 части).

Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и основных тем. Значение основной темы в образном содержании 1 части. Её тематическое развитие.

7.4-5 тема: Бородин А. П. Опера «Князь Игорь».

История создания оперы. Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Музыкальный материал: Фрагменты из пролога и 1 действия, Фрагменты из 2 действия, Фрагменты из 3 и 4 действий.

Желательно во внеклассной встрече организовать просмотр видеозаписи оперы.

7.6 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Бородин А. П.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

8.1 тема: Римский – Корсаков Н. А. Обзор жизни и творчества.

Жизненный путь Римского – Корсакого – композитора, педагога, музыкального писателя, редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Многогранность творческой и об-

щественной деятельности композитора. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Музыкальный материал: Фрагменты из оперы «Садко» (вступление «Океан море», песня и пляска скоморохов 1 картина, 4 картина песни Варяжского гостя, Индийского гостя, пляска рыбок 6 картина, Колыбельная Волховы 7 картина), романс «Не ветер вея с высоты».

8.2-3 тема: Римский – Корсаков Опера «Снегурочка».

Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Снегурочка» - философское начало произведения. Пантеизм и обрядность, поэтичность образов. Композиция оперы, персонажи, их характеристика.

Музыкальный материал: Пролог, 1 действие, 2 действие, 3, 4 действия (фрагменты).

8.4-5 тема: Римский – Корсаков сюита «Шехеразада».

Беседа об оркестре: состав оркестра, выразительные и технические возможности оркестровых групп, тембровая палитра оркестра. Строение цикла сюиты «Шехеразада». Характер программности произведения, восточный характер музыки, яркость музыкальных образов и мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем.

Музыкальный материал: 1,2 части, 3,4 части.

8.6 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Н.А.Римского – Корсакова».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

9.1 тема: Чайковский П. И. Обзор жизни. Творческий облик.

Знакомство с биографией композитора. Многогранность творческой личности П. И. Чайковского – композитора, педагога, дирижёра, музыкального критика, общественного деятеля. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей.

Музыкальный материал: Пьесы из фортепианного цикла «Времена года»,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 часть (фрагмент), хоры «Соловушка», «Легенда», романс «Средь шумного бала», фрагмент из балета «Щелкунчик», фрагмент из увертюры «1812год», «Ромео и Джульетта», Херувимская из Литургии Святого Иоанна Златоуста.

9.2-3 тема: Чайковский П. И. Симфоническое творчество.

Симфоническое творчество Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Значительность и глубина содержания, последовательное и многостороннее развитие основной идеи творчества: борьба человека за счастье. Симфония № 1 – программность произведения, лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Песенный склад основных тем.

Музыкальный материал: Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1 часть «Грёзы зимней дорогой».

2 часть «Угрюмый край, туманный край», 3 часть Скерцо, 4 часть Финал.

9.4-5 тема: Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».

История создания оперы. Пушкин и Чайковский. Лирические сцены, как особенность строения оперы, в которых сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития. Содержание оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Характеристика главных персонажей.

Музыкальный материал: Вступление к 1 картине: дуэт Ольги и Татьяны, квартет Ольги, Татьяны, Лариной, няни, ария Ольги, ариозо Ленского, ариозо Онегина; 2 картина (сцена письма Татьяны); 3 картина: хор девушек, ария Онегина; 4 картина: вальс, куплеты Трике, мазурка, ссора Ленского и Онегина, ария Ленского; 5 картина: оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 картина: полонез, вальс, Ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина (фрагмент).

Желательно во внеклассной встрече организовать просмотр видеозаписи оперы.

9.6 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Чайковского П. И.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

10 тема: Повторение пройденного материала.

10.1 тема: Контрольная работа по итогам года.

Викторина, тест, презентации учащихся по темам года.

4 год обучения.

1.1-2 тема: Русская музыка на рубеже 19-20 веков.

Литература, живопись, музыка на рубеже веков. Русские меценаты (Дягилев, Мамонтов, Беляев), творчество Шаляпина Ф. И.

Музыкальный и иллюстративный материалы: Лядов А. К. «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», Глазунов А. К. антракт ко 2-ой картине балета «Раймонда», концертный вальс, картины художников объединения «Мир искусства», стихи поэтов символистов.

2 тема: Скрябин А. Н. Творческий облик. Обзор жизни.

Знакомство с фактами биографии, своеобразие творческого и духовного облика композитора. Симфоническое творчество.

Музыкальный материал: Прелюдия opus 11, ми минор, «Божественная поэма» фрагменты, «Поэма экстаза» фрагменты.

2.1 тема: А. Н.Скрябин. Фортепианное творчество.

Музыкальный материал: прелюдии ор. 11, поэмы.

3.1 тема: Рахманинов С. В. Обзор жизни и творчества.

Знакомство с биографией композитора. Многогранность творческой деятельности. Музыкальный материал: концерт для ф-но с оркестром №3, Симфонические танцы (фрагмент), романсы «Сирень» на сл. Е.Бекетовой и «Весенние воды» на сл. Ф.Тютчева, «Вокализ»

3.2-3 тема: Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.

Музыкальный материал: Прелюдия до-диез минор, Концерт №2 до-минор для фортепиано с оркестром, Музыкальный момент ми-минор, этюд-картина a-moll.

3. тема: Контрольный урок по пройденным темам.

Викторина, тест.

5.1 тема: Творческий облик И. Ф.Стравинского.

Знакомство с фактами биографии. Новаторская сущность творческих устремлений, обогащение музыкальной речи новыми выразительными возможностями и приёмами композиторской техники. Огромное наследие композитора не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам (многообразие театральных форм музыки, инструментальных составов многочисленных составов, произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза). Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века.

Музыкальный материал: Фрагменты из балетов «Весна священная» и «Петрушка»; «Регтайм», септет, балет «Поцелуй феи» (фрагмент).

5.2 тема: И. Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

История создания балета, постановка, характеристика персонажей.

Музыкальный материал: фрагменты балета.

6. 1 тема: Прокофьев С. С. Творческий облик.

Знакомство с биографией, самобытность музыки, сочетающей классичность с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Обзор творческого наследия: тематическое и жанровое богатство (симфонии, балеты, вокально-хоровые жанры), обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам, жанры театральной музыки, сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки.

Музыкальный материал: Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент), Токката ре-минор, Вальс из балета «Золушка».

6.2-3 тема: Прокофьев С. С. Кантата «Александр Невский».

Основные признаки жанра, происхождение кантаты, её композиция и состав исполнителей. Патриотическая идея произведения. Контрастность музыкальных образов. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Музыкальный материал: Песня об Александре Невском № 2, Хор «Вставайте, люди русские» №4, Эпизоды из «Ледового побоища» № 5, «Мертвое поле» № 6. (просмотр фрагментов фильма)

6.4-5 тема: Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта».

Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке Прокофьева. Традиции и новаторство в балете Прокофьева. Яркость музыкальных характеристик.

Музыкальный материал: «Улица просыпается» №3, «Джульетта-девочка» №10, «Маски» №12, «Танец рыцарей» №13, «Мадригал» №16, «Венчание. Патер Лоренцо» №28, «Прощание перед разлукой» №39.

(6.4-5 вариантная тема: Прокофьев С. С. Балет «Золушка».

Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского балета. Народные истоки сюжета. Основная тема произведения противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма - красоты, доброта и благородства человеческих чувств. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей, своеобразие выразительных средств.

Музыкальный материал: Вступление, Сцена №3 Золушка, 3 действие, сцена №50 аморозо, Сцена №2 па-де шаль, Сцена №39 Принц и сапожник, Сцена № 40 первый галоп Принца, Сцена № 36 адажио, дуэт Принца и Золушки, Сцена №14 отъезд Золушки на бал. Вальс соль-минор.)

6.5 тема: Прокофьев С. С. Симфоническое творчество.

Общая характеристика симфонии и разбор 1 части. Лирический характер музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 7, 1 и 2 (вальс) части, 3 и 4 части.

6.6 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Прокофьева С. С.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

7.1 тема: Шостакович Д. Д. Творческий облик.

Знакомство с биографией, воплощение трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих чувств в произведениях композитора. Музыка к кинофильмам.

Музыкальный материал: Сюита из музыки к балету «Болт», музыка к спектаклю «Овод» (фрагмент).

7.2-3 тема: Шостакович Д. Д. Симфоническое творчество.

История создания симфонии. Этическая и моральная сила музыки 7-й симфонии. Противостояние образов, обличение фашизма в музыке. Средства выразительности, особенность композиции музыкального языка. Основные темы и их развитие.

Музыкальный материал: Симфония № 7 «Ленинградская» 1 часть, фрагменты 2-4 частей.

7.4 тема: Шостакович Д. Д. Фортепианное творчество.

Музыкальный материал: Прелюдия и fuga ре мажор, прелюдии, «фантастические танцы»...

7.5 тема: Контрольный урок по теме «Творчество Шостаковича Д. Д.».

Викторина, самостоятельная работа, тест, игра музыкальных тем.

8 тема: Хачатурян А. И. Творческий портрет.

Знакомство с фактами биографии, национальные особенности музыки композитора.

Музыкальный материал: Вальс из музыки к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаяне», фрагменты из балета «Спартак».

9 тема: Свиридов Г. В. – творческий портрет.

Знакомство с фактами творческой биографии, вокально-хоровые жанры в творчестве.

Музыкальный материал: Хоровой концерт «Пушкинский венок», Фортепианные произведения, Музыка к повести Пушкина «Метель», Поэма «Памяти Есенина» (фрагменты).

10 тема: Р.К.Щедрин. Творческий портрет.

Знакомство с фактами творческой биографии, разнообразием жанров в творчестве, своеобразием подчерка.

Музыкальный материал: фрагменты балетов «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», концерт для ф-но с оркестром (фрагмент 4 части), концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты оперы «Не только любовь».

11 тема: А.Г.Шнитке. Творческий портрет.

А.Г.Шнитке – представитель музыкального авангарда. Знакомство с фактами творческой биографии, новыми приемами письма.

Музыкальный материал: 1 симфония, альтовый концерт.

Повторение.

Задача: Обобщить материал предыдущих лет обучения, усвоить в хронологическом порядке историю развития музыкальной культуры Европы более чем двух десятилетий. Повторить музыкальный материал.

8.1 тема: Музыкальная культура эпохи барокко. Бах И. С. – творческий портрет.

8.2 тема: Музыкальная культура эпохи классицизма. Гайдн И. – творческий портрет. Моцарт В. А. – творческий портрет. Бетховен Л. В. – творческий портрет.

8.3 тема: Музыкальная культура эпохи романтизма. Шуберт Ф. – творческий портрет. Шопен Ф. – творческий портрет.

8.4 тема: Русская музыкальная культура первой половины 19 века.

Глинка М.И. – творческий портрет. Даргомыжский А.С. – творческий портрет.

8.5 тема: Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Мусоргский М.П. – творческий портрет. Бородин А.П. – творческий портрет. Римский - Корсаков Н.А. – творческий портрет. Чайковский П. И. – творческий портрет

8.6 тема: Итоговая викторина по основному курсу «Музыкальной литературы».

8.7 тема: Итоговый опрос по материалу за основной курс «Музыкальной литературы».

III. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждой четверти и каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

В конце курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Он состоит из следующих разделов: викторина на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений; блиц – опрос, включающий вопросы по стилям, жанрам, биографиям композиторов и подробно изученным произведениям; реферат на музыкальную тему и его защита в форме презентации.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь анализировать музыкальное произведение, его форму, стиль, понимать музыкальные образы;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Требования к промежуточному контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Примерный тест по творчеству И.С.Баха.

1. Бах родился в:
а.1585г. б.1685 г в.1795 г.
2. Как переводится на русский язык фамилия Бах?
а. Море б. Ручей в. Родник
3. Бах – представитель эпохи:
а. барокко; б. классицизм; в. романтизм.
4. Термин «Барокко» в переводе означает:
а. учтивый, изысканный; б. причудливый, вычурный; в. образцовый.
5. В каком городе жил и творил И.С.Бах в период 1717 – 1723г.г.:
а. Лейпциг; б. Кётен; в. Веймар.
7. Инвенция в переводе с латинского означает:
а. упражнение б. изобретение в. выдумка
8. Короткая одноголосная мелодия, лежащая в основе полифонического произведения (инвенции или фуги):
а.Противосложение б.Тема в.Имитация
10. Высшая полифоническая форма:
а. инвенция; б.фуга; в.прелюдия.
11. Как переводится «Фуга» на русский язык?
а.Соревнование б.Бег в.Шаг
12. В каком произведении Бах демонстрирует выразительность каждой из 24-х тональностей?
а.«Искусство фуги» б.«Партиты» в.«Хорошо темперированный клавир»
13. Токката и фуга ре минор написаны для:
а.Органа б.Скрипки в.Клавесина
15. Как переводится «сюита» на русский язык?
а.Танец б.Созвучие в.Последовательность
16. Какие сюиты не писал И.С.Бах?
а.Французские б. Немецкие в.Английские
17. Какой из танцев не входит в число обязательных в старинной сюите?
а.Гавот б.Куранта в. Сарабанда

18. Какой из танцев старинной сюите не трехдольный?
а. Куранта б. Жига в. Аллеманда
19. Какое произведение И.С.Баха было исполнено под управлением Ф.Мендельсона в 1829 г.?
а. Бранденбургский концерт б. Страсти по Матфею в. Месса си минор
20. Недуг, которым страдал Бах в последние годы жизни:
а. Глухота б. Слепота в. Грипп
21. Кому принадлежат слова: «Не ручей, а море должно быть ему имя!»?
а. Л.Бетховен б. Ф.Мендельсон в. В.А.Моцарт

Пример блиц-вопросов для итоговой аттестации:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Критерии оценки:

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 6 до 10 человек (групповые занятия).

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма, изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в., татарской музыки. Музыкальный материал разнообразен в тематическом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

- обзорные темы.
- творческие портреты композиторов.
- краткие обзоры творчества композиторов.
- аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

- звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.

- содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.

- музыкальный язык и его составные элементы.
- музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
- музыкальный стиль и его виды.
- анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обуч-ся.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках фрагментов балетов и опер, инструментальных и вокальных концертов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений

без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом;
- составить вопросы по пройденной теме;
- решение кроссвордов;
- составление кроссвордов;
- решение тестов;
- составление тестов;
- реферат ;
- презентация.

У.Список нотной и методической литературы

1. 100 великих музыкантов XX века. – Урал LTD, 1999.
2. Аверьянов О. И. Отечественная музыка Хх века: 4 год обучения. – М.: Музыка, 2004.
3. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
4. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 2. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
5. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 3. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
6. Акимова Л. Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
7. Белоусов С. С. Романтизм: Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
8. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для 5-го класса ДМШ: Второй год обучения. – М.: Музыка, 2001.
9. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: Для 4-го класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1992.
10. Григорович В. Б. Великие музыканты Западной Европы: И. С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Хрестоматия для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1982.
11. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX веков: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
12. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1,2,3,4: тесты. – М.: Престо, 1998.
13. Кирнарская Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Книга для чтения: Учебное пособие для ДМШ и ШИ. - М.: РОСМЭН, 2002.
14. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
15. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: РОСМЭН-ПРОГРЕСС, 2001.
16. Музыкальная литература на современном этапе: Проблемы методики. Вып.1.- М.: МетодИздат, 1997.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб: Музыка, 1997.
18. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для V класса ДМШ. –
19. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов. Составитель Григорович В. Б., Андреева З. М. – М.: Просвещение, 1990.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: Для 6 – 7 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1997.

21. Третьякова Л. С. Советская музыка: Книга для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1987.
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
26. Энциклопедия для детей Аванта+: Искусство: том 7, часть 3: Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта, 2004.

Учебная литература для учащихся:

1. И.Прохорова Зарубежная музыкальная литература для 5 класса ДМШ и ДШИ. М.: Музыка, 1983.
2. Н.В.Панова. Рабочая тетрадь для 5 – 7 классов. Москва «Престо» 2013г.
3. О.Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения) Музыка, 2004.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: 1 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: 4 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3 год обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Э.Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. М.: Музыка, 1997.

Для обеспечения учебного процесса и оптимизации реализации данной программы разработано приложение, которое содержит:

- учебно-тематические планы, разработанные согласно единому тематическому плану, принятому секцией преподавателей теоретических дисциплин ДШИ №4;
- тесты контрольных вопросов и викторин для выпускного класса;
- видеопособие и аудиопособие для контрольных уроков по зарубежной и русской музыкальной литературе (автор Таланцева Н.А.)
- презентации по темам курса (автор Таланцева Н.А.)